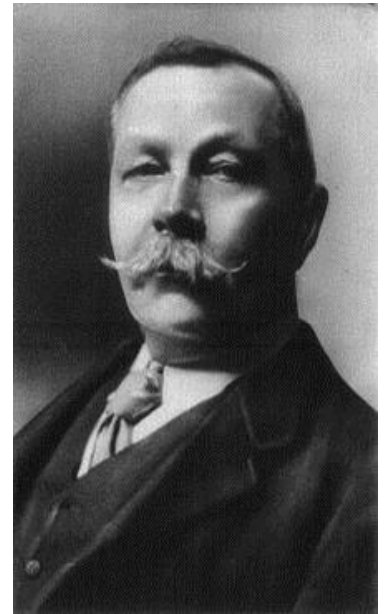


Estudio en escarlata de Sir Arthur Conan Doyle



Estudio en escarlata está dividida en dos partes. La Parte I se titula “Reimpresión de las memorias del Dr. John H. Watson, quien perteneció al cuerpo médico del Ejército” y la Parte II, “El país de los santos”.

Esta estructura externa revela un rasgo importante que nos permite describir cómo funciona el **género policial**, en particular la novela policial de enigma.

En un policial se cuentan dos historias: **la historia del crimen** y **la historia de la investigación**. Ambas historias, aunque están íntimamente relacionadas, se cuentan por separado y cronológicamente invertidas.

La **historia del crimen**, está terminada antes de que comience la investigación porque generalmente, el texto se inicia cuando el crimen ya fue cometido. A partir de entonces, coincidiendo con el inicio de la novela, comienza la **historia de la investigación**, que tiene al detective como protagonista y nos cuenta los pasos que dio para resolver el crimen. El detective, entonces, durante la historia de la investigación funciona como una máquina de lectura que decodifica qué fue lo que pasó. La historia de la investigación nos acerca qué pistas encuentra, qué interpretaciones realiza, a quién interroga, quién le parece sospechoso o quién inocente.

A medida que el relato de esta investigación avanza -y avanza la lectura-, los lectores vamos tomando conciencia, guiados por el detective, de los detalles de la historia del crimen, que tiene como protagonista al criminal. Así, nos enteramos aspectos ocultos de la vida de la víctima, qué relación tenía con el asesino y por qué se cometió el crimen. El policial comienza con la investigación y las pistas van llevando al detective a desandar el camino recorrido por quien cometió el crimen.

- Completen los espacios en blanco para resumir los datos más relevantes y ver cómo funcionan las dos partes de la novela.

La Primera Parte de la novela presenta un narrador en..... Este narrador es el Dr. Watson y dada su relación con los hechos que narra y con el protagonista se lo denomina narrador

Eso significa que.....

El punto de vista de este narrador es útil para mantener la intriga o el suspenso en la novela porque.....

En la Segunda Parte, del capítulo 1 al 5, se produce un cambio de narrador ya que hay un cambio de persona y de visión. Se trata de un narrador en..... Pero no es ese el único cambio. La historia en la Primera Parte tiene lugar en..... en el año..... En la Segunda Parte se da un cambio temporal hacia el ya que los hechos transcurren en el año Además, se da un cambio de escenario: se pasa del continente europeo al..... , más precisamente a.....

❖ Guía de lectura y comprensión para la Primera Parte

1. Las siguientes afirmaciones sobre el Dr. Watson presentan una serie de errores. Corríjanlos.

a. Watson era médico rural y se fue de vacaciones a Afganistán.

b. Regresó de su viaje muy cansado y decidió quedarse en Londres para relajarse.

c. Gastó todo su dinero al comprarse una mansión londinense y terminó pidiendo a su amigo Stamford que lo alojara en su casa.

d. Stamford le comentó que un pariente suyo, Sherlock Holmes, tenía en venta un monoambiente.

d. Fueron juntos al cementerio porque Stamford imaginaba que allí estaría realizando algunos de sus actos de magia.

f. Holmes estaba trabajando con un preparado que convertía el agua en sangre.

g. Apenas lo vio Watson supo que se había ido de vacaciones a Afganistán.

- La ciencia de la deducción

2. Completen el siguiente cuadro sobre los protagonistas.

	Sherlock Holmes	Dr. John Watson
Descripción física		
Gustos e intereses		

3. Lean con atención la lista que hace Watson sobre los conocimientos de Holmes en el capítulo II. Transcriban los que creen que son necesarios para un detective y expliquen por qué.

En policial clásico (también llamado “de enigma”), el investigador suele ser un detective aficionado o un oficial de la policía que procura resolver el enigma por medio del **razonamiento lógico deductivo**, basado en la observación y la indagación. Para ello, interroga a los sospechosos y busca pistas que le permitan ir formulando hipótesis sucesivas, que refuta o valida a partir de los nuevos indicios que va descubriendo, hasta dar con la hipótesis correcta.

4. Comenten un episodio en donde se vean las deducciones que realiza Sherlock Holmes.

5. Holmes recibe una carta en su casa. Reléanla. Señalen quién la escribe y con qué propósito.

- **La escena del crimen**

6. Llenen la ficha de la víctima.

Nombre	
Edad aproximada	
Nacionalidad	
Características físicas	
Vestimenta	
Pertenencias halladas en sus bolsillos	

Respondan:

a. ¿Qué pistas de la escena del crimen nos permiten deducir que el asesino no tuvo como móvil el robo?

b. ¿Cómo describe Watson el rostro de la víctima? ¿A qué se deben esos gestos?

7. Apenas abandona la escena del crimen, Holmes logra hacer una descripción muy precisa de asesino. Coloquen la letra correspondiente que relacione cada deducción con la pista analizada por Holmes.

A-Mide más de 6 pies.

__La palabra “Rache” fue escrita con un dedo ensangrentado en la pared. El yeso de la pared estaba levemente rasgado.

B-La uña de su mano derecha llamativamente larga.

__Había dos clases de huellas. Las de la víctima y las del asesino. El asesino usaba zapatos en punta, muy elegantes.

C-Es joven.

__La inscripción “Rache” estaba a 1.80 del suelo. Solemos escribir un poco más arriba de la altura de nuestros ojos.

D-El asesino es rubicundo, es decir, de tez clara tirando a pelirroja.

__Las marcas de las ruedas son más anchas que las de un coche particular.

E-Usa botas rústicas.

__Las huellas mostraban que podría dar zancadas largas y ágiles.

F- Fuma una marca particular de cigarrillos.

__Las manchas de sangre en la escena del crimen eran de la nariz del asesino que seguramente tenía una piel delicada u clara.

G- Llegó al lugar en un coche de alquiler.

__Holmes había realizado un estudio de tabacos y colillas y podía reconocerlos.

H-Usó el veneno como arma.

__Holmes se acercó al cadáver y le olió los labios.

- **El as en la manga**

8. Watson, como ya aclaramos, tiene acceso a la investigación como testigo privilegiado. Sin embargo, Holmes suele escatimarle parte de la información que recaba y esto le permite luego lucirse ante un auditorio que lo escucha admirado y atento –Watson incluido- cuando la resolución del caso sale a la luz.

Relean los primeros párrafos del Cap. 4 e intenten deducir qué aspectos de la investigación se le escapan a Watson y qué información vital para la misma está buscando Holmes.

9. Holmes y Watson se entrevistan con John Rance, el agente que encontró el cuerpo de Drebbler. Expliquen qué información dada en su declaración le permite a Holmes corroborar parte de las hipótesis que está formulando del caso.

10. Las investigaciones de Gregson y de Lestrade. Completen los blancos.

El detective Gregson toma como pista Esto le permite llegar a una sombrerería. Allí le dan una dirección, la cual lo lleva a..... Allí entrevista a una mujer: Esta

mujer le cuenta que era una persona grosera e impertinente. Incluso le confiesa que Por tal motivo, lo echó de la pensión. Gregson cree que.....

Lestrade decidió seguir otra pista y por eso..... De este modo fue a parar al Hotel, donde se hospedaba El conserje le comunicó que hacía dos días que y Cuando Lestrade fue a verlo junto a botones lo encontró En la escena del crimen, también con sangre, alguien Además, en la habitación había una pequeña caja y del lado de afuera, apoyada en una ventana, habían dejado..... Los testigos aseguraban que y que estaba vestido

11. ¿Quién es Wiggins? ¿Con qué información cuenta para encontrar al asesino? ¿Cómo logra llevarlo a Baker Street B221?

❖ Guía de lectura y comprensión para la Segunda Parte

1. A modo de repaso. Dijimos que en el policial se cuentan dos historias. ¿Cuáles son? ¿Cuál de ellas emerge en la Segunda Parte de *Estudio en escarlata*?

2. También señalamos que en cada una de estas historias tiene un protagonista. La Historia del crimen tiene como protagonista al **criminal**; la de la investigación, al **investigador**. Esto pone en evidencia algo que forma parte de la misma estructura del policial: son dos inteligencias que entran en pugna, un duelo entre el perseguidor y el perseguido, y el caso se resolverá siempre y cuando el investigador pueda ponerse en el lugar de su adversario. Hay allí, entonces, un juego de identificación.

Establezcan aspectos en común que puedan observarse entre Sherlock Holmes y Jefferson Hope. Observen el modo en que actúan, las acciones que realizan y hasta sus nombres para pensar sus similitudes.

3. Respondan si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas. Corríjanlas en caso de F.

a. John Ferrier era un hombre que había partido con su familia hacia el Lejano Oeste.

b. La caravana de la que formaban parte John y su hija Lucy fue atacada por los comanches.

c. Cuando estaban a punto de morir de hambre y de ser, fueron rescatados por un grupo de mormones.

.....

d. Para rescatarlos, los mormones le pidieron a John que se cambiaran de nombre tanto él como su hija.

.....

4. Realicen una línea de tiempo donde aparezcan los momentos más relevantes de la novela en su totalidad. Recuerden que para realizarla deberán ordenar cronológicamente estos hechos. Les damos el siguiente esquema para que puedan guiarse mejor.

Historia del crimen	Historia de la investigación
---------------------	------------------------------

5. Los personajes que aparecen en el siguiente cuadro tienen deseos u objetivos diferentes (y hasta opuestos) en relación con la joven Lucy Ferrier y realizan distintas acciones para conseguirlos. Completen el cuadro.

Personaje	Objetivo	Acción que realiza para cumplir sus objetivos
Brigham Young		
John Ferrier		
Enoch Drebbler y Joseph Stangerson		
Jefferson Hope		

6. Numeren los siguientes hechos de acuerdo al orden en que suceden en la novela.

- _____ Asesinan al padre de Lucy y se la llevan con ellos a Salt Lake City.
- _____ Comienza a perseguirlos por todo el mundo para obtener “rache”.
- _____ Hope se pierde.
- _____ Improvisan un campamento y Hope sale a cazar.
- _____ Jefferson regresa y solo encuentra una tumba.
- _____ Jefferson se dirige a la ciudad y allí descubre que Lucy se ha casado con Drebber.
- _____ John manda a llamar a Jefferson Hope para huir.
- _____ John y Lucy comienzan a encontrar en su casa pequeños papeles que enuncian una cuenta regresiva: los días que quedaban para que Lucy se casara con alguno de los mormones.
- _____ Stangerson y Drebber junto a otros mormones encuentran el campamento.
- _____ Un día antes de que se cumpla el plazo, llega Hope y huyen.

7. En los capítulos VI, VII y VIII asistimos a la confesión por parte del asesino y allí se aclaran algunos cabos sueltos de los crímenes. Completen el cuadro.

¿Por qué “RACHE”?	
¿Para qué el asesino llevaba dos cápsulas de veneno? ¿Dónde las había conseguido?	
¿Por qué razón la escena de Lauriston Garden estaba llena de sangre?	
¿De quién era el anillo? ¿Cuál era la función que quería darle el asesino?	
¿De qué modo logró Holmes, con sólo mandar un telegrama, describir quién era el asesino?	

8. El siguiente cuadro enumera los elementos característicos de los textos policiales. Complétenlo con la información de la novela.

CASO	
DETECTIVE	

AYUDANTE	
PISTAS	
HIPÓTESIS	
SOSPECHOSO/S	
RESOLUCIÓN DEL CASO	
CULPABLE	
MÓVIL DEL CRIMEN	

9. El móvil del asesino podría nombrarse como “rache”, sin embargo él mismo se encarga de señalar que no es un asesino y que lo que busca es justicia. Rastreen y transcriban el fragmento del Cap. 6 en donde Hope expone a qué tipo de justicia pretende apelar y expliquen hasta qué punto se compromete con su cumplimiento.

10.Teniendo en mente lo planteado en la pregunta anterior, ¿por qué creen que el asesino no es juzgado ni condenado en la novela?

❖ Trabajo de escritura

La novela, además de contar un crimen, cuenta la historia de amor entre Lucy y un joven que recién llega a Utah, Jefferson Hope. Y la violencia a la que son sometidos ambos solo encuentra expresión en la voz de Hope, que es el sobreviviente y el “vengador”. Lucy no puede contarnos su historia, ni pudo hacer nada para evitarla. Este aspecto que invisibiliza lo que le pasó y oculta su testimonio forma parte del entramado victoriano en el que se inscribe la producción de Conan Doyle. La figura femenina aparece en lugares silenciados y poco visibles: son, en general, víctimas mudas.

El trabajo de escritura que les proponemos invita a darle la palabra a Lucy para que sea ella misma la que relate lo ocurrido. Elijan una de las siguientes opciones.

- Lucy sabe que su padre, ante las amenazas de Young y los otros miembros de la comunidad, le ha escrito una carta a su prometido, que se encuentra en Nevada trabajando en las minas. Pero no sabe qué le ha escrito su padre y, además, quiere ser ella la que se contacte con Hope. Escriban la carta de Lucy Ferrier dirigida a su prometido en la que **le cuente pormenorizadamente lo que ha ocurrido** desde su partida de Salt Lake City y los terrores que la acechan cada noche y cada mañana desde hace días.
Recuerden colocar en el texto las partes de la carta (lugar y fecha, encabezamiento, despedida, firma y posdata).
- Imaginen que Lucy, desde su secuestro, escribe en un diario íntimo y oculto su triste historia para que alguien pueda escuchar su voz. Escriban al menos tres entradas de ese diario en las que Lucy cuente qué pasó cuando con su padre quedaron solos en la montaña, cómo y por quiénes fueron atacados. Debería mencionarse también cómo fue su casamiento, la vida con Drebber y los motivos por los que se deja morir.
Recuerden que en un diario aparece retratada día a día la vida de quien lo escribe y que cada suceso se presenta con una fecha. Los hechos, además, están anclados en la 1° persona, que se corresponde con el autor del diario, y se organizan desde el aquí y el ahora que se corresponden con el lugar y el momento de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Conan Doyle, Arthur. Estudio en escarlata. Buenos Aires, Cántaro, 2001

Piglia, Ricardo. "Sobre el género policial". En Crítica y Ficción. Buenos Aires, Ediciones Siglo veinte, 1990.

Todorov, Svetan. "Tipología de la novela policial". En Link, Daniel (comp.) El juego de los cautos. Buenos aires, La marca Editora, 1992.